VIOLONCELLO & PIANO

Trois Nocturnes faciles

par

J. STRANSKY

OP. 29.

Mk. 1,50.
4/—. 2 fcs. net.

BOSWORTH & Co
Leipzig, London, Paris,
Wien I. Zürich V.
New York, T. B. Harms Co.

Publ.d by Bosworth & Co Leipzig.

TROIS NOCTURNES

(FACILES)

pour le

Violoncelle (ou Violon) avec accompagnement de Piano

Aufführungsrecht vorbehalten.

par J. STRANSKY, op. 29.

1.

Adagio.

VIOLONCELLE.

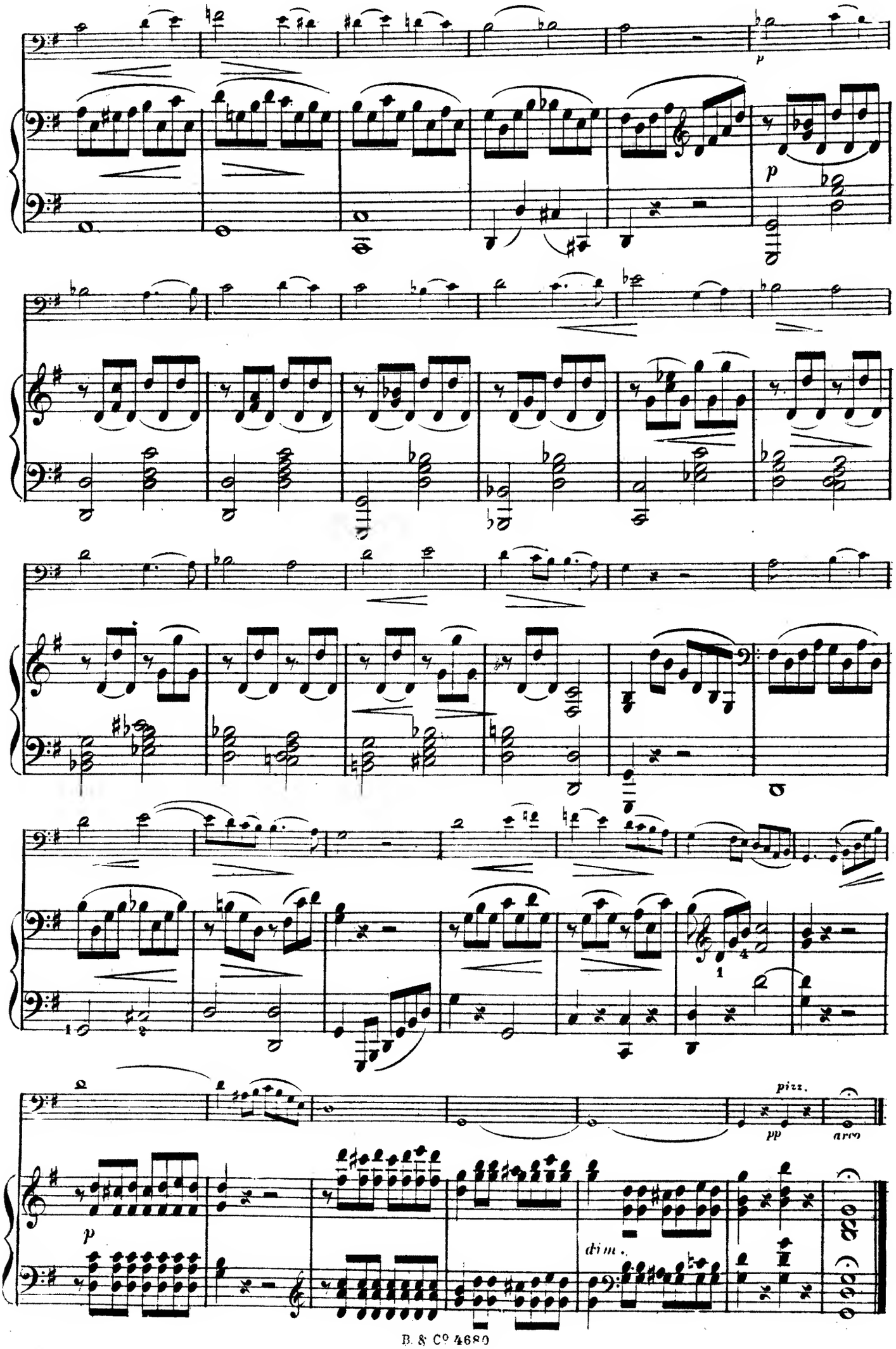
PIANO.

Adagio.

p

B. & Cº 4680

Leipzig u. Wien, Bosworth & Cº


p
p
1
4
1
pizz.
pp
arco
p
dim.

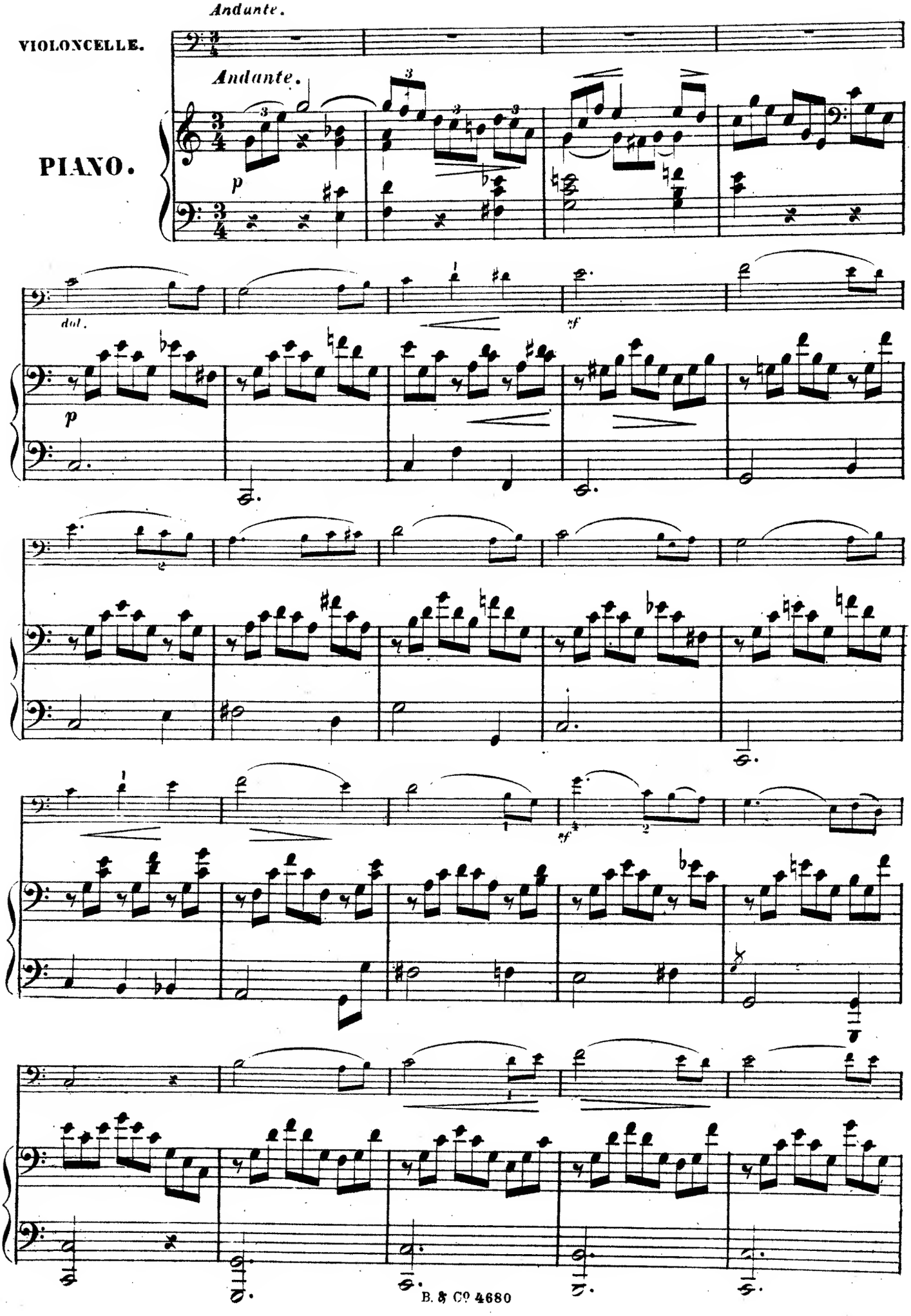
2.

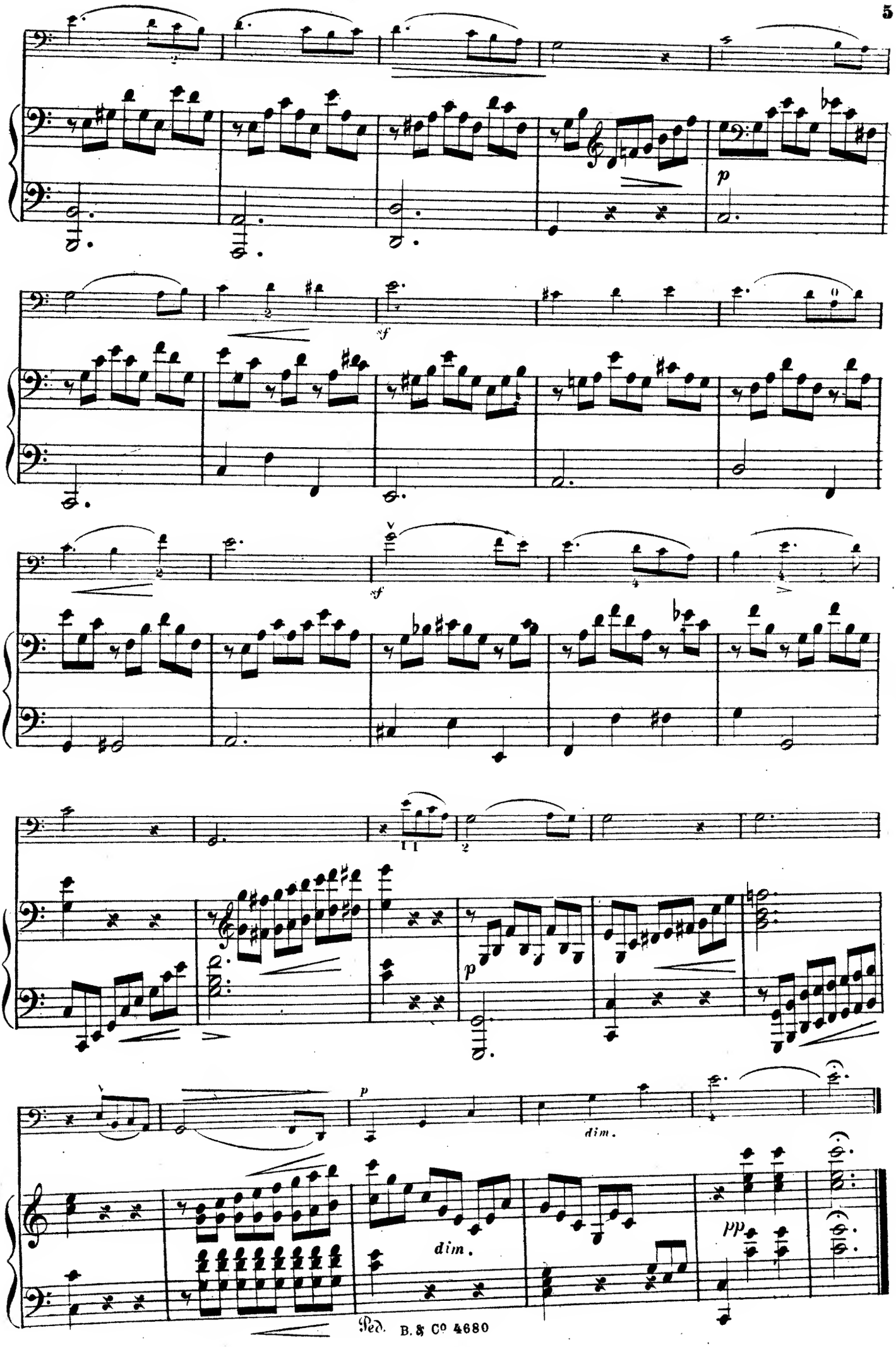
Andante.

VIOLONCELLE.

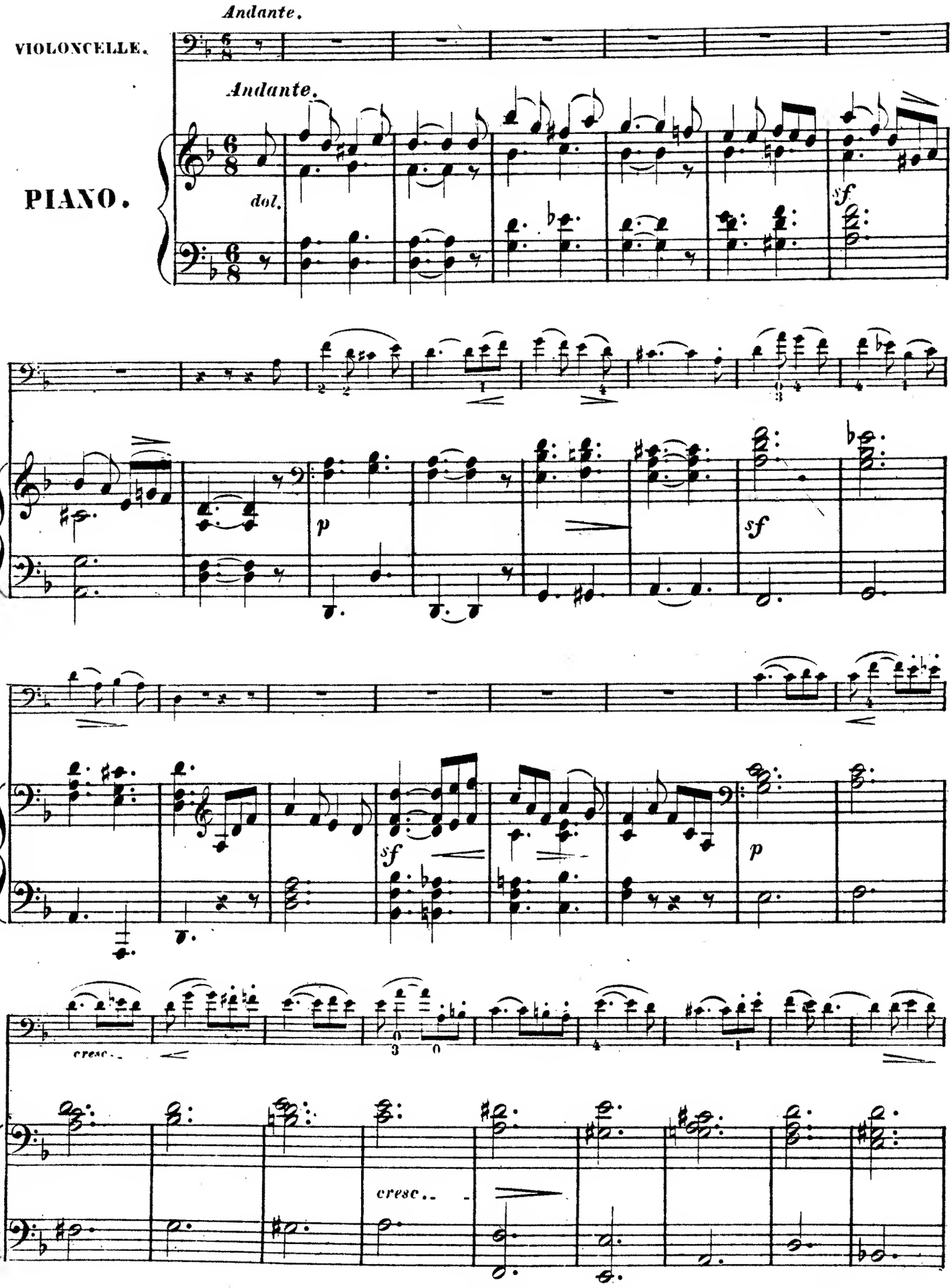
PIANO.

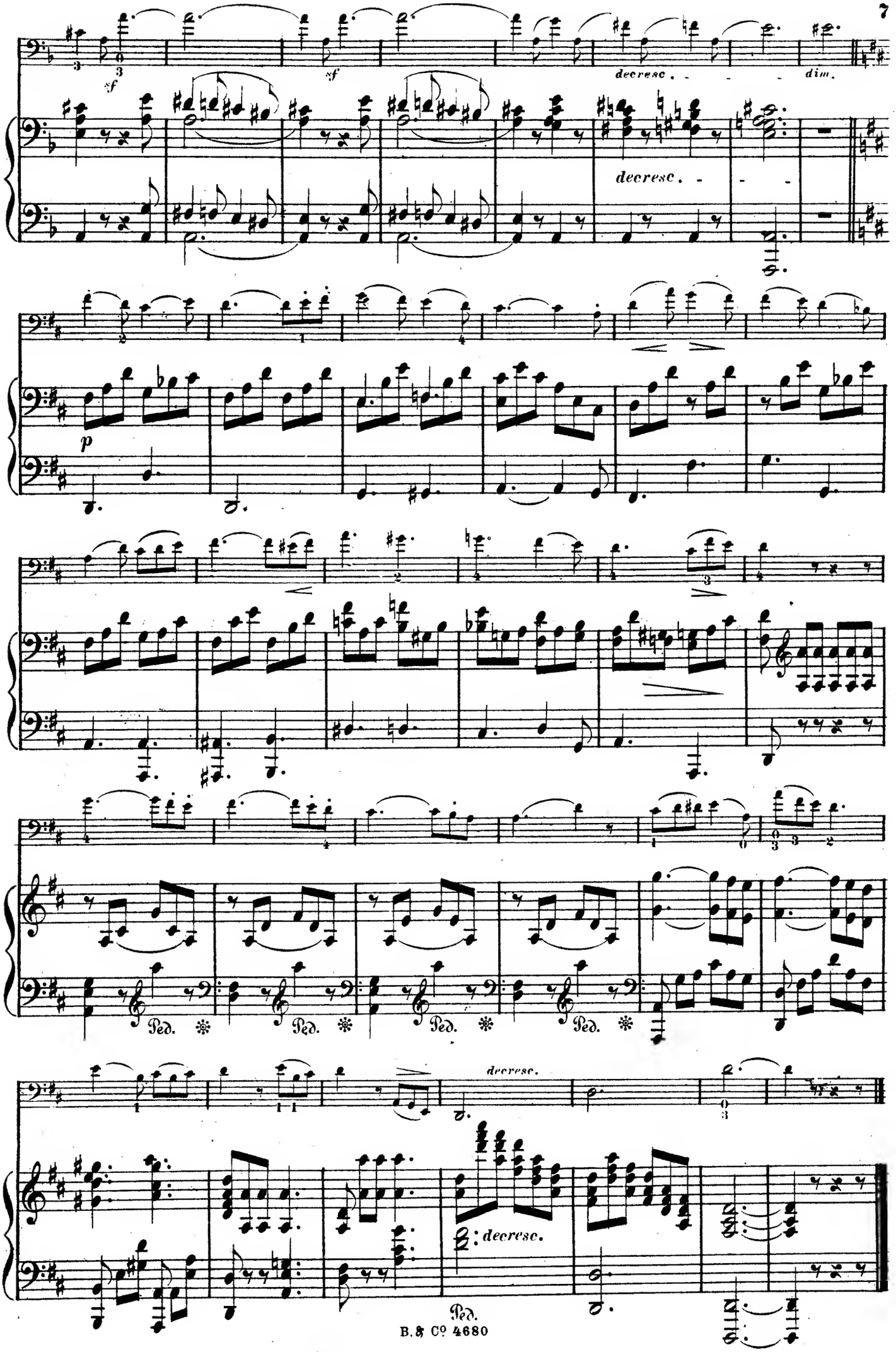
Andante.




p
sf
sf
p
p
dim.
dim.
pp
Ped.

3.


Andante.
VIOLONCELLE.
Andante.
PIANO.
dol.
sf
p
sf
sf
p
cresc.
cresc.


decresc.
dim.
decresc.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
decresc.
decresc.
Ped.

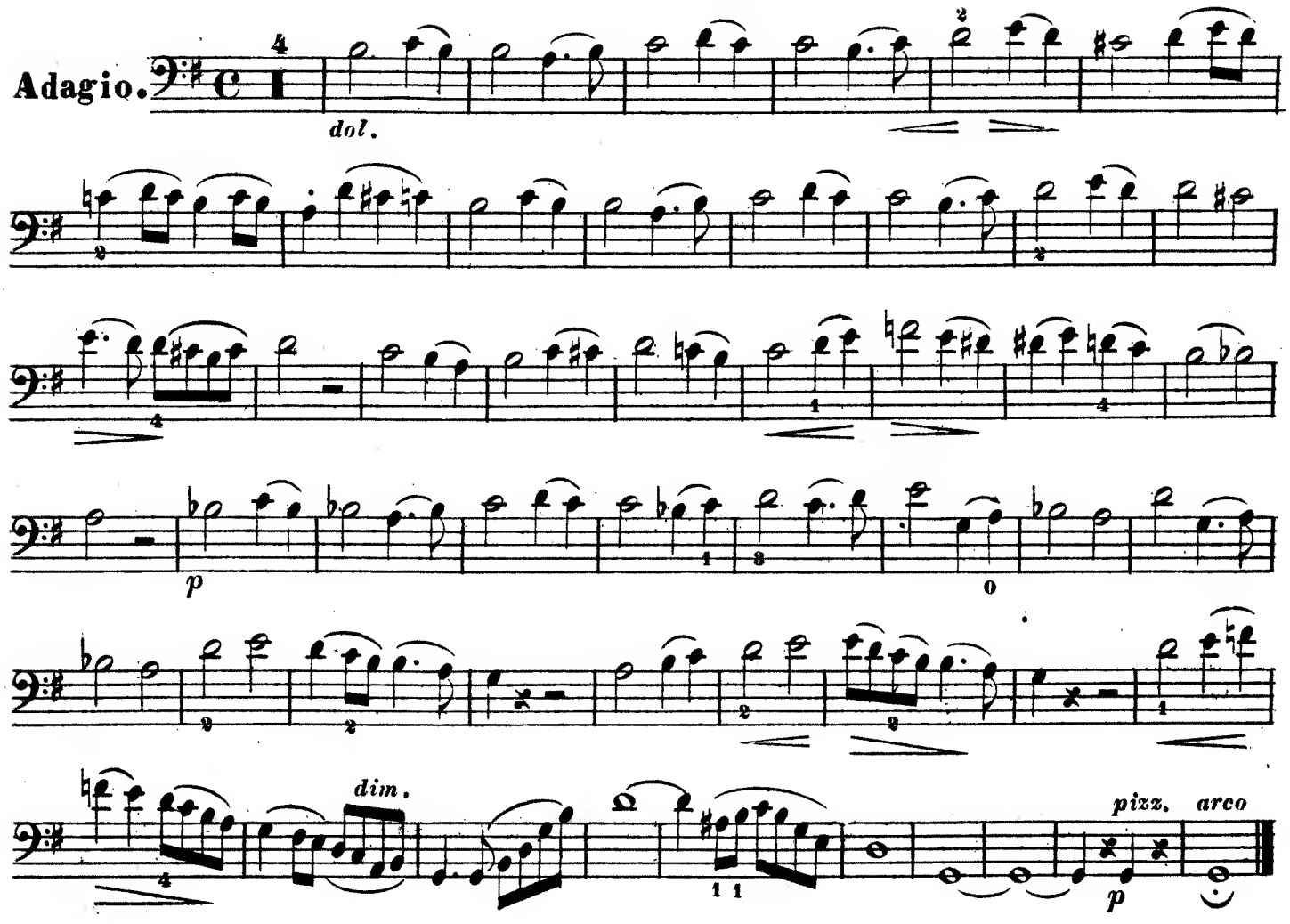
TROIS NOCTURNES.

1.

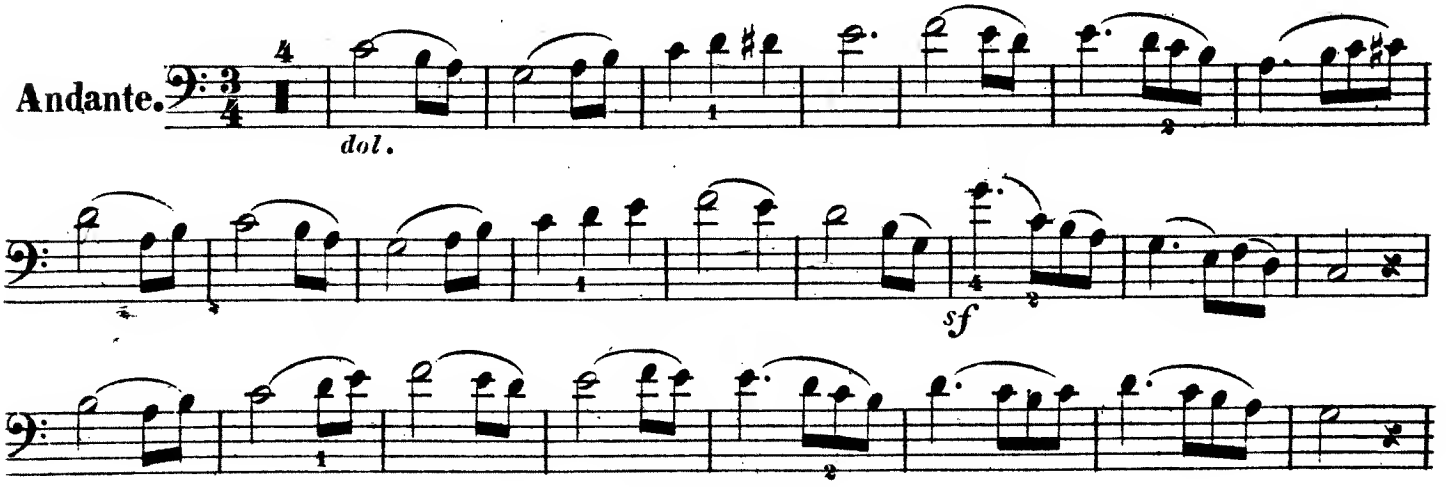
Aufführungsrecht vorbehalten.

J. Stransky, Op. 29.

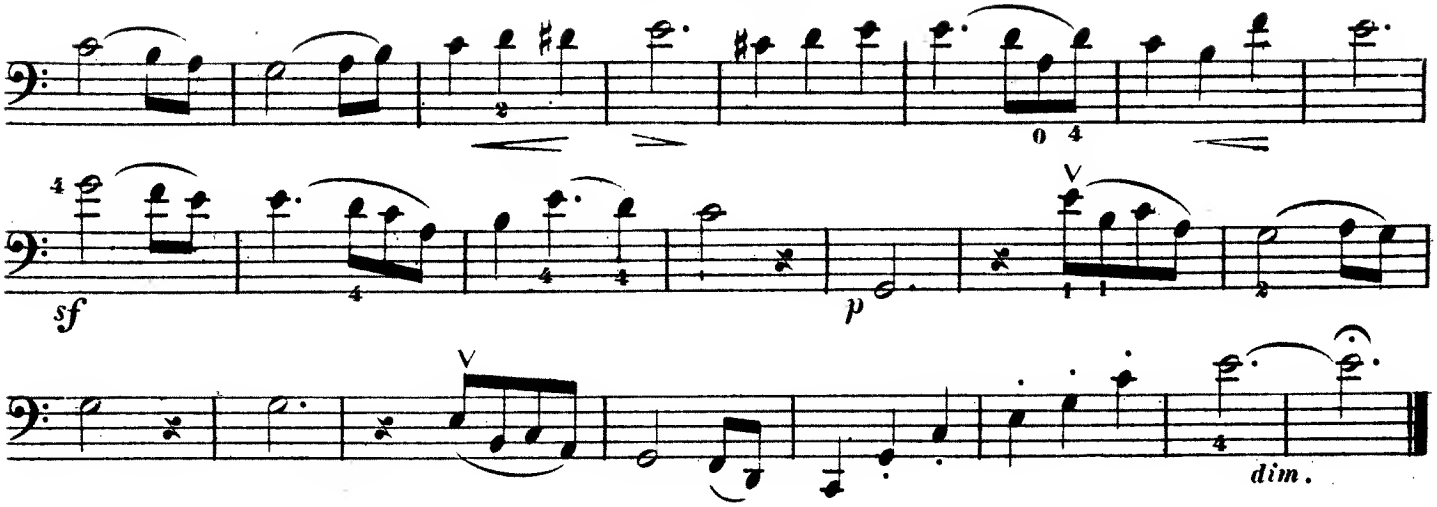
VIOLONCELLE.



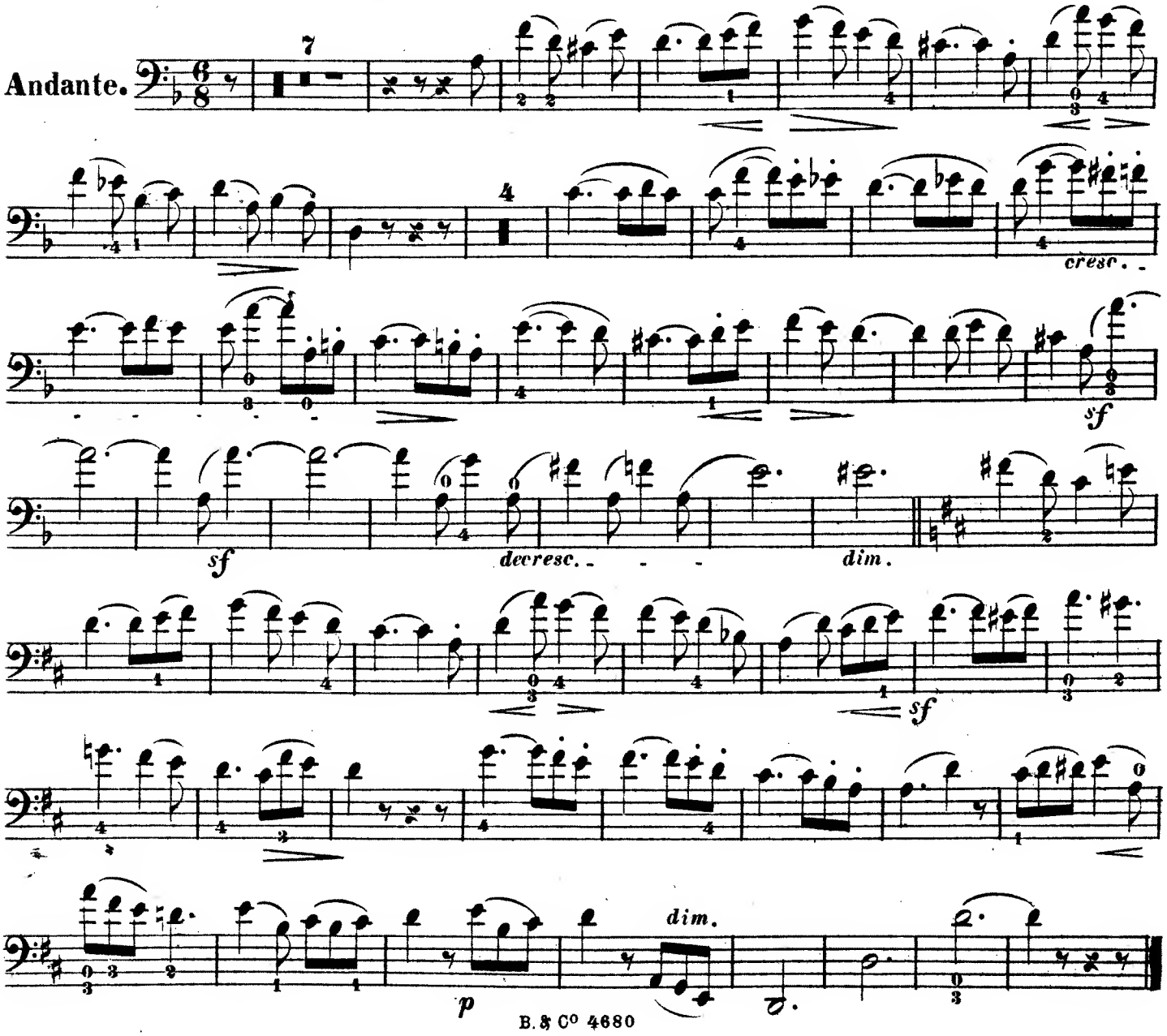
2.



Bosworth & Cº, Leipzig.



3.



Compositionen

FÜR VIOLONCELL MIT PIANOFORTE.

BIBL, R. Op. 18. **Zwei Characterstücke.** Nº 1 . . . . . 4/- M. 1, 20
Nº 2 . . . . . 4/- „ 1, 50

BOCKMÜHL, R. E. Op. 54. **Fantaisie** sur des motifs de l'Opéra:
„**La fille du Régiment**" de Donizetti . . . . . 7/- „ 3, 50

— — Op. 55. **Fantaisie-Caprice** sur des motifs de l'Opéra:
„**Robert le Diable**" de Meyerbeer. . . . . 8/- „ 4, 00

FLOTOW et OFFENBACH. „**Rêveries.**" **Mélodies.**

Nº 1. **La harpe éolienne**	3/-	M. 1, 00	Nº 4. **Chanson d'autrefois**	4/-	„ 2, 00
„ 2. **Scherzo**	4/-	„ 2, 00	„ 5. **Les Larmes**	4/-	„ 1, 50
„ 3. **Polka de Salon**	4/-	„ 2, 00	„ 6. **Rédowa brillante**	5/-	„ 2, 50

LEWY, J. R. Op. 12. **Morceau de Salon** sur des motifs de l'Opéra:
„**I Puritani**" de Bellini . . . . . 6/- „ 3, 00

MERK, J. Op. 29. „**Réminiscences**". **Fantaisie** sur des thèmes de l'Opéra:
„**Martha**" de Flotow. . . . . 6/- „ 3, 00

PETTER, G. A. Op. 5. „**Souvenir de Baden**". **Fantaisie**. . . . . 5/- „ 2, 50

STRANSKY, J. Op. 24. „**Lieder ohne Worte**" von M. Hauser, transcribirt:

Nº 1. **Liebeslied**	2/-	M. - 80	Nº 6. **Abendlied**	2/-	„ - 80
„ 2. **Wiegenlied**	2/-	„ - 80	„ 7. **Die Blume**	2/-	„ - 80
„ 3. **Schifferlied**	2/-	„ - 80	„ 8. **Der Traum**	2/-	„ - 80
„ 4. **Die Launenhafte**	2/-	„ - 80	„ 9. **Das Fischermädchen**	2/-	„ - 80
„ 5. **Die Sehnsucht**	3/-	„ 1, 00	„ 10. **Das Wiedersehen**	4/-	„ - 80

STRANSKY, J. Op. 29. **Trois Nocturnes faciles**. . . . . 2/- „ 1, 50

HAUSER, M. „**Lieder ohne Worte**" übertragen und mit Fingersatz versehen von **Josef Werner**. **Heft I. II.** . . . . . à netto 2/- „ 2, 00

Heft I. (1. Liebeslied. 2. Wiegenlied. 3. Schifferlied. 4. Die Launenhafte. 5. Abendlied. 6. Dorflied. 7. Die Sehnsucht. 8. Minnelied. 9. Frühlings Erwachen. 10. Deutsches Volkslied.)

Heft II. (11. Sicilianisches Hirtenlied. 12. „An die Heimat" Original Ungarischer I. 13. Original Ungarischer II. 14. Impromptu. 15. Scherzo. 16. Die Blume. 17. Der Traum. 18. Das Fischermädchen. 19. Das Wiedersehen.)

ROTH, PHILIPP. Op. 11. „**Canzonetta**" Andante (in D) . . . . . 3/- „ 1, 00

BRUCKENTHAL, BERTHA, Baronne de. Op. 9. „**Romance**." . . . . . 4/- „ 1, 50

DÖCKER, JOH. Op. 17. „**Rondino**." . . . . . 3/- „ 1, 00

BOSWORTH & Cº

LONDON, W.
5 Princes St. Oxford St.

LEIPZIG. WIEN, I. Wollzeile 1. PARIS.